

NEBLA SOBRE EL PAISAJE



MIRCO FLAVIO



DON PEPE



CUERVO



SANCHO EL TEMERARIO



UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

INGRESO AL DIO JORILLAS
El pose en conjunto de las inscripciones de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, para el período de inscripción por los Cursos de Oficial Avanzado y de Especialización, se iniciará el día 15 de marzo de 1955, para aquellos que deseen inscribirse en los cursos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

INGRESO AL DIO JORILLAS
El pose en conjunto de las inscripciones de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, para el período de inscripción por los Cursos de Oficial Avanzado y de Especialización, se iniciará el día 15 de marzo de 1955, para aquellos que deseen inscribirse en los cursos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

Asociación de Ex-Alumnos de la Escuela Artigas

Completándose en el transcurso de reunión, tendrá lugar el próximo día 15 de marzo de 1955, a las 10 horas, en el salón de actos de la Escuela de Artes y Oficios, la reunión ordinaria de la Asociación de Ex-Alumnos de la Escuela Artigas. En esta reunión se tratará de los asuntos de interés común de los asociados, así como de la gestión administrativa de la Asociación.

La revista de la Fundación Proclaudis

La redacción de "Estudio", Organismo de la Fundación Proclaudis, publica la revista "Estudio", que se publica mensualmente. La revista contiene artículos de interés cultural, literario y artístico. La redacción de "Estudio" se encuentra en la sede de la Fundación Proclaudis, en la ciudad de Montevideo.

LOS PAGOS DE HOY

PENSIONES A LA VEJEZ
Oficina Central de Aduanas, Uruguay.
Los pagos de pago a jubilados se efectúan en los días 10 y 20 de cada mes. Los pagos se efectúan en la Oficina Central de Aduanas, en la ciudad de Montevideo.

EXPOSICIONES

RETROSPECTIVA Y CONTEMPORANEA
Museo Nacional de Historia Natural, Uruguay.
Exposición de pinturas de artistas uruguayos, realizada en el Museo Nacional de Historia Natural. La exposición muestra obras de artistas de diferentes épocas, desde el siglo XIX hasta el presente.

CONCURSOS

CONCURSO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
Facultad de Ciencias, Universidad de la República, Uruguay.
Concurso de la Facultad de Ciencias, organizado por el Departamento de Física. El concurso tiene como objetivo evaluar los conocimientos de los estudiantes en el área de la física.

Actos y reuniones

ACTO NAVALES EN LA ESCUELA ARTIGAS
Escuela de Artes y Oficios, Uruguay.
Acto naval en la Escuela de Artes y Oficios, organizado por la Armada. El acto tendrá lugar el día 15 de marzo de 1955, a las 10 horas.

Medicos-Profesionales

Dr. Escarido
Medico de Niños, Uruguay.
Dr. Escarido, médico de niños, consulta en la ciudad de Montevideo.

Dr. Hugo Pombo
Medico, Uruguay.
Dr. Hugo Pombo, médico, consulta en la ciudad de Montevideo.

Dr. Julio C. García Otero
Prof. Med., Uruguay.
Dr. Julio C. García Otero, profesor de medicina, consulta en la ciudad de Montevideo.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 10 DE DICIEMBRE

YACER TURNO
Farmacias abiertas hasta el viernes 10 de diciembre. Las farmacias que participan en el turno son: Farmacia Central, Farmacia del Pueblo, Farmacia de la Juventud, etc.

Interesante visita de los periodistas a una granja modelo del I. Policial

Los periodistas realizaron una visita a una granja modelo del Instituto Policial. La granja está equipada con todos los servicios necesarios para la vida diaria, incluyendo viviendas, escuelas y centros de recreo. La visita tuvo lugar el día 10 de diciembre de 1954.

La liquidación de la estancia "Las Piedritas"

Se anunció la liquidación de la estancia "Las Piedritas". La estancia, ubicada en la zona rural, será vendida por lotes. Los interesados pueden solicitar más información en la oficina de la liquidación.

Actualidad Rural

Informe sobre la situación actual del sector rural. Se menciona la importancia de la agricultura para la economía del país y se discuten los desafíos que enfrenta el sector, como la falta de recursos y la necesidad de modernización.

Nafta compensada para camioneros fletos

Se anunció la compensación de la nafta para los camioneros fletos. Esta medida busca reducir los costos de transporte y mejorar la rentabilidad de las empresas del sector.

El homenaje de hoy a Juana de Harboure en la UNESCO

Se realizó un homenaje a Juana de Harboure en la UNESCO. La UNESCO reconoció su contribución a la cultura y la literatura uruguayas. El homenaje tuvo lugar el día 10 de diciembre de 1954.

EN GRAN BRETAÑA SE ACUERDAN FACILIDADES PARA LA INVESTIGACION DE INDOLE AGRICOLA

Se acordaron facilidades para la investigación de la indole agrícola en Gran Bretaña. Estas facilidades incluyen acceso a recursos humanos y materiales, así como a información sobre el sector agrícola.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

El Directorio

Lista de los miembros del Directorio. El Directorio está compuesto por representantes de diferentes sectores de la sociedad, con el objetivo de coordinar las acciones y políticas del país.

MIENTRAS EL VIENTO BELICO CALLA, SE CONSTRUYE CON SUEÑOS

JOSE GOROSITO TANCO

poeta tiene un acento genuino, tanto en su emotividad, como en la forma, revestida de cierto atemperado gongorismo. Lo dice Raúl Montero Bustamante: "Hay en la obra de este poeta a la vez que un sentido humano y social, un sentido profundamente religioso".

¿Dónde halla sus laides ese scherzo
tenue, corno y huella de tu frío?

¡Oh estremecida blonda, alba del río!
Verónica de aljibes, mimo terço,
almenas el candor de tu universo
con mastines de terço desvarío.

Y si en tu sed relámpagos ovillas
desmenuzando espuma sigilosa,
siempre insomne, plural y solariega
andas por los jardines, de puntillas...

Y hurgas en cada palidez la rosa
del alabastro afín que te congrega!

CARLOS BRANDY

Pertenece a la nueva generación y su poesía ostenta asombrosas, de íntimas resonancias y contenida emoción.

*Cómo cuesta cerrar la ventana,
en esta casa donde nos vemos
nada más que los ojos, y apenas oímos
el rumor de los labios;
cómo cuesta cerrar la ventana,
olvidar un nombre, su violenta certeza de existir,
mientras nos vamos casa adentro,*

con estas manos que huelen
a rutina sin lágrimas;
cómo cuesta cerrar la ventana,
y ponerlos tristes,
y sabernos solos, aterridos en un rincón umbrío
donde una veladura brillosa una luz soñolienta.
cómo fuerza de pie y no ver más
la silenciosa prisa del tiempo;
cómo cuesta cerrar la ventana,
sordamente, y olvidar,
mientras alguien detrás nuestro jura,
bebe su alcohol sin sed y sin sonrisas,
ese alguien que no nos reconoce y lleva un nombre
y un apellido, con rumor de agua dulce.

MANUEL DE CASTRO

ese alguien que no conocemos y lleva un nombre
melancólico y delgado, con rumor de agua dulce,
a hoja creciendo en su rama;
cómo cuesta cerrar la ventana,
pensando, siempre pensando,
con ese oscuro dolor de no ver más.
cual si quisiéramos suicidarnos
en el chirriar de los goznes resacos,
y se acabarían las estaciones, las lluvias,
el viento que circula humanamente en la noche,
los árboles adormecidos
cubriendo el otoño adormido, la caída de sus hojas;
cómo cuesta cerrar la ventana,
cubriendo que para siempre quedará cerrada,
y, *¡vuelvo, voy, sales en la casa.*

vagando en sus habitaciones,
prisioneros de algo que no hemos querido,
y que es demasiado tarde para ensayar un gesto, t
y que es demasiado tarde adentro nuestro,
y que quedamos solos dentro del tiempo muerto,
sometidos, olvidados para siempre.

ARTIGAS MILANS MARTINEZ

Ha publicado: "En el sire de América", "Canto expedicionario del Brasil", Dirige en Salto la revista "Poesía" que divulga nuestros valores líricos por el mundo. Es pintor y crítico de arte. Su poesía es cordal y es amor por un noble linaje de recuerdos, que incluye los grandes y también los de índole puramente subjetiva. Acaba de publicar una antología de sus poemas en "Papel de Poesía".

**DONDE MI MUERTE LLORO PORQUE
DE AMOR NO SABES**

Voy a llorar mi muerte sobre ramas inútiles

Yo, el mensajero de los largos clamores
convaincidos de sangre.
Voy a llorar mi muerte entre mares dispersos,
oh, ardientes y peregrinos soles!

Voy a llorar mi muerte,
solo, entre piedras y arenas desdichadas
y entre duras espigas.
Alto los brazos diré adios a los cielos,
a las formas divinas de la vida en los ojos.

Se apagará la maravilla de las constelaciones
Se detendrá el avance de los pájaros.
Todo se habrá calido sin remedio
como una hoja herida, ya sin savia.

**Voy a llorar mi muerte para siempre,
joh Amor! qué sabes tú de amor?
Tú, que como yo, bajo la tierra oscura
vas a dormir apaciblemente en el olvido,
en un sueño sin espejos del alma.**

**Voy a llorar mi muerte,
solo, entre finas despedidas
y silenciosos ángeles de frío.**

GENEROSO MEDINA

La reciente publicación de "Música primera" sir-
ve para una vez auténticamente nueva dentro de nuestra
literatura, una voz auténticamente nueva dentro de nuestra
literatura, una voz auténticamente nueva dentro de nuestra
literatura.

humano, dándonos una surtida de eco-pañuelo,
 nancas. Se ejercen en la cama contenta, de una g
 blicará en España, a donde se dirigirá en usufruto d
 D U E R M E Y A
 Duermey ya,
 casa desierta.
 Breve mi corazón de prisa
 y el cortejo acechando
 en túnel de quebrantos.
 Oíd ahora que las lluvias
 cubren el violín exhausto.
 Ahora que mi aljibe
 cambia sus estrellas

De pie junto a mis ojos,
 manando las manos
 donde agoniza el trigo,
 la choza, y el profundo
 arco iris de tu risa.
 Duermes ya, porque
 has un siempre y un jamás,
 señalando las fiestas de la muerte

EL ESPIRITU SE VIVIFICA EN EL HONDO MISTERIO POETICO

MARIO BENEDETTI

Ha publicado "La víspera indeleble" (poemas), "Solo mientras tanto" (poemas), "Esta mañana" (Cuentos), "Peripetia y novela" (ensayo), "Marcel Proust" (ensayo). Aparte de cultivar una poesía íntima y recogida, de una consciente opacidad, Mario Benedetti es uno de nuestros mejores ensayistas. También ha cultivado con innegable talento la novela. Publica en las más importantes revistas del país y del extranjero.

ERA LA PLAYA BLANCA

Era la playa blanca sumiéndose en la ola,
Era la luna amiga de nuestros madrigales.
Eran, silueta y canto, las rocas desiguales.
Y era eso demasiado para mi vista sola.

Hubo para la abeja la última corola.
Sobre la sal del viento jugaron esponsales.
Y cabe el horizonte, sus gritos habituales.
Soltó tartamudeando la tímida jarola.

Yo nunca supe nada del misterio que insiste
sobre el mundo de aquellos que soñamos a veces.
Un nocturno me deja siempre un poquito triste.

Me miraba — pregunta se detiene en la estrella
y la dueña del cielo me responde con creces:
"Mirame con tus ojos y los ojos de Ella...".

MARIANO OLIVERA UBOS

Es autor de "Tránsito de Sombras" y "Dimensión de la sombra" (poemas). Cultiva la forma estricte del soneto y ha logrado a través de ella indudables aciertos. Y es por ello que Julio J. Casal nos afirma: "Manga sus sonetos como un orfebre y nos cautiva con su forma limpia y musical".

CIRCULO DE LA PRESENCIA

Más allá de tus ojos y tu llanto,
donde el aire retorna lastimado;
más allá de tu trébol deshojado
rezo tu nombre que me duele tanto!

Curvada dimensión de mi quebranto
asido a tu destierro inexplicado.
Dolor a mi dolor incorporado
en la umbrosa guarida de mi espanto.

Sombra que cinea al alma mi desvelo,
procesión de mi pena y desconsuelo
que restituye tu presencia ausente!

Y ahora que eres espuma amanecida,
vuélvete por la sangre de mi herida
hasta tu noche, en la que estoy presente!

CHITA ROMERO

Es autora de "Guñidos de Estrellas" y de "Umbral del Sueño" (poemas). Un crítico ha dicho de ella que es auténtica en su navegación humana y auténtico el perfil de su ángel invisible. Actualmente prepara un libro de poemas.

EN ESTA ORILLA, MI CASA

En esta orilla, mi casa,
en la de enfrente, tu tienda.
En mí, la firmeza tibia
en ti, nómade viviendo.

Sigue pasajero el río,
que nos une, y nos aleja.
Mientras que en vano mi voz,
hunde en sus ondas, la queja.

Mientras la tarde termina,
y esclavizada me inclina,
con tu mirada al sendero,

la densa sombra entrelaza,
una lámpara en mi casa,
sobre tu tienda, un lucero.

HECTOR SILVA URANGA

Ha publicado varios libros de poemas: "Fervor", "Cielo revelado", "Canto diverso", "Aire de la rosa", "Canto eterno", "Leño ardiente" y "Acanto sonoro". De su poesía ha expresado Juana de Ibarbourou: "Su canto es de vigoroso aliento lírico y gran riqueza de expresión". Prepara un libro de prosa.

ESPERAME OTRA VEZ

Espérame otra vez donde lo hacías
(atardeciéndote en tu conmigo).
Espérame otra vez como te sueño;
puede haber mi espera en tu vestido.

Espérame otra vez; di que me esperas
con el frutal impulso repetido.
Espérame otra vez; tiéntame el aire
que junto a ti se daba amanecido...

Espérame otra vez; toma mi cielo
y llévalo hasta ti por preferido.
Espérame otra vez; dime que es cierto
que todo está como recién nacido...

Espérame otra vez; así he de verte,
caracola impaciente en el oído.

AMNERYS BOSCO GABISSO

Ha publicado "Canción de Oro y Plata", "Estaciones" y "Comarca del Rocío". Su voz se ha ido depurando paulatinamente hasta alcanzar la plenitud formal y un tono de poesía más ajustado y sobrio que en sus primeras obras.

CONSECUENTE AMOR

Inaugurada estrella; claro río;
aquel primer balido del cordero;
la elemental comarca del rocío;

la caricia fragante de febrero
sobre la rubia espiga y la amapola,
y el luminoso rastro del lucero;

esa cordial abeja en la corola
de un delicado y fino esparcimiento
para el consuelo de la rama sola...

Todo lo tierno, en voces y en momento;
todo lo suave, en gestos y en sentido;
todo lo grave, en rima y en acento,

cómo lo acoge, siempre conmovido,
para una dulce página ignorada,
el corazón, cautivo del olvido!

¡Cómo lo luce, espuma nacarada
de un gran torrente, acaso convocado
para la fiesta azul de la cascada!

Pues sin lisonja, amor enamorado
dió a la amistad la cifra reverente
y a la alabanza el tono deseado,

Sea el amor de amores consecuente
para el callado otoño permanentel

ENRIQUE RODRIGUEZ LEGRAND

Ha publicado "Las rutas luminosas" (poemas), "Cantos del alma en la noche" (poemas) y "Armonía del hombre" (sonetos). Tiene una rara predilección por el soneto, modalidad que caracteriza la mayor parte de su obra.

ARMONIA DE LA SANGRE

Confundida en el éter para el vuelo
mi sangre se engarzó en la lejanía;
camino en que una estrella relucía
sobre la enorme oscuridad del suelo!

Dolorida de atisbo y de consuelo
buscó el arraigo azul de su armonía
y en la fuga de aquella ruta umbría
salados pastos saboré del cielo!

En lo abrupto de inhóspitos granitos
fué mi sangre plasmando con sus ritos
la inasible esperanza de su mundo...

Y en la fértil palabra sin angustias
se hizo un milagro, de emociones mustias,
sobre el encanto del dolor fecundo!

MARGARITA MUÑOZ

Se inicia en Poesía con su opúsculo "Primera voz", firme realización lírica, de la que el crítico peruano Xavier Abril, nos dice: "La tónica de sus versos no tiene nada de diario 'sentimental' a la manera de Tol o Mol o de cualquier canción desesperada. Por la manera de sugerir puede clasificarse a la autora como neo-simbolista".

VOZ LEJANA

Vuelvo a buscar tu nombre, heridamente,
por una extraña escala de vacío.
Desde los lirios solos de tu frente
una nave de sombra hiere el río.

Prisionera en el cáliz transparente
de una clara corola de rocío
tu voz oculta es un puñal ardiente
detenido en diez pétalos de frío.

Voy sobre el viento largo del ocaso,
con las manos unidas, como un vaso
donde tiemblan estrellas de ternura,

hacia la noche; al infinito abrazo
donde solloza tu inasible paso
en la sima sin fin de la amargura.

BLANCA PADILLA

Se inició en la poesía con su volumen "Horizontes y Tierras" que transporta una afinada sensibilidad y un tierno sentimiento panteísta, que se funde a sus motivaciones líricas.

CREPUSCULO

No sé que relación profunda
extraña, hay en mi soledad
y tu silencio...
Tu silencio cargado de presagios,
mi soledad
tan llena de esperanzas.

Lejos se ve la nave
que trajera,
el mensaje sutil de tu añoranza.
La paloma más blanca
de tu nido
posándose muy leve, en mi ventana.

Suave la luz se pierde
ya del día
que, fuera luminoso en su alborada
Y tu silencio
agrandando más las sombras
sobre mi soledad esperanzada.

GLORIA VEGA DE ALBA

Ha publicado "Romances de la Virgen y el mar", "La noche y yo", "Rondas" (versos para niños), "Isla" (poemas). Su poesía tiene una noble entonación y depurado lenguaje. Cultiva también la prosa y tiene un ensayo sobre la novela autobiográfica.

ULTIMA

Si pudiera morir de esta indecible
y larga ausencia,
morir de una palabra...
El alma en su raíz inmovible
se nutre de un silencio
abierto como un ala.

Si pudiera dejar el alma sola,
bajo su aroma último,
ya olvidada de tierra
en una tarde dulce de palomas!

CARLOS MAESO TOGNOCHI

Ha publicado "Pan de bronce", "El panel de la piedra", y actualmente se dedica a la arqueología indígena. Participa de la poesía neo-simbolista y tiene composiciones de real valor antológico.

PROFUNDIDAD DEL DIA Y DE LA NOCHE

Ya voy palpando el pozo con un ala de bronce,
Acercó a tus condones con que afinas los cielos
Y me labras los días y ahora ya calmado
Toda dulzura es poca para poder alejarnos.

Dejaron mi retorno sobre el musgo sin filo
Que quiebra los peñascos, mi dulce melodía,
Y, nada más quedó del color de mi vida,
El rumor del río espigando el granado.

Estos ojos que ven las profundas bellezas
No te sostiene el peso de la más simple lágrima.
Tiembra mi desnudez, la fiesta de la piedra,
Mi tragal hacia ti encendido de muertes.

MARYNES CASAL MUÑOZ

Ha publicado "Cuna del río" y "Bosque pequeño" (poemas). Sus poemas trasuntan una fina sensibilidad y una sobria expresión, cualidades éstas que bastan para individualizarla.

EN AZULES Y CLARAS VESTIDURAS...

En azules y claras vestiduras
roy vistiendo el paisaje de la luna...
Un sollozo de lluvia sobre el hombro
me va dando la pérdida dulzura...

Los pinos temblorosos y pequeños
van aclarando el ansia de mi espera
—ya la noche ha filtrado por mis ojos
esa su quietud y triste mano buena...

Y la lluvia que gime sobre el hombro
y el párpado alejando, ya despierta
cómo me dieron esa luz perdida
qué de niña me hablaba de su sueño.

URUGUAY GONZALEZ POGGY

Ha publicado "La luz es bella" y "Elegía", "Sacta", "Plegaria". Es un poeta de depurada conciencia artística y de hondas sugerencias. De raíz clásica, deriva hacia una expresión moderna, pero vigilada. El mismo ha escrito: La condición de la Poesía es sobrepasar lo cotidiano, sin huirle.

I S A B E L

Alguna vez, Isabel, entre las palmas
y el cangrejal del este, mi decoro
buscaba el aire de mejores alas.

Unir mi voz a las del limpio coro,
librar, hacia el espacio la celeste
vibración de la tortuga de oro.

Cercado fui de nauseabunda hueste
de ladrones, de Judas, de sectarios;
seres más peste que su misma peste.

Yo sigo con mis ojos visionarios,
las transparencias que mi buena estrella
me representa en pensamientos varios.

Siempre me sabe a gloria las centella
que me abrió mil jardines, mil auroras;
una vida en el sol, alta, sin mella!

Aunque al hastio caigan estas horas
entre humedades y melancolías,
pasan, esclavas, esclavizadas...

Consúmese la espuma de estos días,
quien sabe lo que es tuyo y lo que es mío,
entre tantas fugaces agonías...

Mira si corre, siempre, nuestro río.

IDEA VILLARINO

Ha publicado varios tomos de poesía y es además una excelente prosa, cuyos trabajos han aparecido en importantes revistas del país. Su poesía tiene acento propio.

PARAISO PERDIDO

Lejana infancia paraíso cielo
oh seguro seguro paraíso.

Quiero pedir que no y volver. No quiero
oh no quiero no quiero madre mía
no quiero ya no quiero no este mundo.

Harta es la luz con mano de tristeza
harta la sucia sucia luz vestida
harta la voz la boca catada
y regustada inercia de la forma

Si no da para el día si el cansancio
si la esperanza triturada y la alta
pesadumbre no dan para la vida
si el tiempo arrastra muerto de un costado

si todo para orden para sumirse
para dejar la voz temblando estarse
el cuerpo destinado la mirada
golpeada el nombre herido rander cuentas.

No quiero ya no quiero hacer señales
mover la mano no ni la mirada
ni el corazón. No quiero ya no quiero
la sucia sucia sucia luz del día.

Lejana infancia paraíso cielo
oh seguro seguro paraíso.

SOFIA ARZARELLO

Sofía Arzarello es una fina poetisa, que ha escrito mucho y por ello ha sido justamente celebrada. Nos da aquí un claro testimonio de sus valores en esta composición inédita que nos entrega y que seguramente será gustada por todos, por cuanto significa renovación, forma nueva y una substancia henchida del misterio. Tuvo dos militancias: la estética y la social. Y eso se expresa en un verdadero servicio cristiano de los humildes.

RAICES

(Inédito)

De pronto el pescador se transfigura
en respuesta a los prodigios del agua.

Veo una mujer y un poco de fuego,
niños, un reloj, el techo,
los trozos del mar
bajo la seda del caldo, morirse.

Y como si el pescador, su mujer y sus hijos
se debieran esta prueba de amor,
comen el mar servido en los platos,
El fuego comen y el los junta
como ellos quieren y no quieren.

El preside estos hechos sin azar,
de los que se desprenderán llantos
a medianoche.
Llantos del anhelo, padre e hijo de cada uno,
porque no puede abrirse paso.

ALBA ROBALLO

Ha publicado "La tarde prodigiosa" (poemas) libro denotador de una afinada sensibilidad y de un lirismo capaz de buenas realizaciones.

FATIGA

Hay días que estoy cansada, de llevarme en los brazos
fenerme como a un niño o asirme como un hacha,
se dobla mi cintura de su leño vencido,
y se hiera mi hombro de su ástil jadeante

Ah! descabezar montañas en la cumbre del viento,
aprisionar mi mar en las grises murallas,
atar tercios mastines a mis pobres espaldas,
apacantar mis buitres, domeñar mis potros
y velar mis insomnias en rodillas de sangre.

Hay días que estoy cansada, de llevarme en los brazos.

JOSE MARIA DELGADO

Ha publicado "El Relicario", "Metal" y las "Viñas de San Antonio" (poemas). Su poesía es variada y digna. Al acierto épico de "Metal" sucedió la noble intimidad de su último libro, con tiernas evocaciones de infancia.

XXIII

Nos hemos ido a sentar
a la orilla de la acacia,
justo en el corro de tinta
que un ceibo en el cauce trunca.

Todo sirve a nuestro cándido
trastego de confidencias,
siempre que nos miremos
porque entonces jodidos, temas!

Se inmiscuye un duenderito
que nos arroja la lengua.
Cuando nos vuelve el hablar,
¡al las palabras primeras!

La emoción con que cuchillos
temblorosos las tapa.

ROBERTO SIENRA

Escribió hace tiempo un libro: "Paráfrasis". Es prosa y verso. Prosa hermosa y pulida. Verso verlainesco y baudelairiano. Su voz está silenciosa. El libro es un testimonio.

GLADYS CANCELA

Escribe en prosa poética. Sus poemas en prosa son muy hermosos y revelan un raro dominio del estilo, hecho con una tersura a veces bíblica, a veces tagoriana.

ALVARO FIGUERO

Poeta de Maldonado —Pan de Azúcar—. No ha escrito todavía el libro prometido, pero su producción poética es abundante y de valor real. Es conocido en el país y fuera de él. Las revistas extranjeras publican sus versos como reveladores de un estilo nuevo de la poesía uruguaya. En estos momentos busca nuevos modos. Siente la necesidad de esos modos para traducir un

ELEGIA DEL SER

(Fragmento)

Si esta que escucho, entre la red y río,
martirizada piedra donde muero,
al aire doy, al aire, al aire frío,

vedme llorar mi pecho pasajero,
vedme enmendar el dulce desafío,
vedme a merced del eco lastimero,
Ay, si del propio sueño me retrato,

vedme morir en este valle abstracto,
De lo posible vuelvo sin sentido,
a lo posible vuelvo sin cuidado.
Turbado está mi ser desposeído

oigo fluir un mirlo en mi costado,
miro un laurel creciendo hacia el olvido,
pulso en la luz el arpa que he pensado
Ay, pero ya del mundo me arripiendo

cárcel de miel, farfándula del viento".

Figuero lanza así al viento su expresión lírica, por un efímero de su alma, que a veces le independiza totalmente de un sentido común, apropiable fácilmente por el lector. Es como él lo expresa, "osado el sueño, el tiempo me enajena...".

MANUEL BENAVENTE

MANUEL PEREZ Y CURIS

Poeta fallecido hace pocos años. Fue profesor, director liceal, comediógrafo y poeta de alto vuelo. Escribió "El jardín de la vida", "Rosas de Bohemia", "Motivos puerberos", "Veinte poemas de Paysandú". En Lavalleja, en los años de su juventud, fue maestro de los jóvenes que recurrían a él en pleno reconocimiento de su saber y de su vocación lírica. Poeta de entonces —dice más de treinta años— Valeriano Magri, Enrique Lonzarich, José María Cajaravalle, escribían en cierto modo esperando su juicio. Su lírica es muy viva y original. Está dinamizada por su gran cultura literaria y por su inmensa capacidad de ensoñación.

EMILIO FRUGONI

Político, orador de gran vuelo, escritor socialista, escribió libros de versos que tienen plena actualidad de escuela y fuerza líricas.

Publicó, entre otros "El eterno cantar", "Los himnos", "Los poemas montevideanos", "La epopeya de la ciudad", "La canción unánime".

Frugoni tiene presente indudablemente a Verhaeren, pero su canto, según la tradición lírica uruguaya, no está hecho de imitaciones.

Ha cantado a su ciudad, con tonos de endecha muy fina y ha cantado al trabajador y al esfuerzo revolucionario con una encendida fe de militante.

Como ideólogo y conocedor de la realidad internacional publicó su libro de amplísima difusión "La estingie roja" en que narra su visión personal y directa de la Rusia Soviética.

JULIO MENDILAHARSU

Escribió "Desgranando el silencio", "El alma de mis horas", "Voz de vida" y otros. Es un poeta de una expresión cargada de ternura y ensoñación. Hay un gusto refinado en toda su producción, que en su tiempo concitó corrientes de alabanza.

MAXIMO C. MANEIRO

VAZQUEZ

Dedicó sus primeras actividades al teatro, estrenando en Mercedes "Pariso el Lobo" en 1915, publicando en 1951 su novela "Gleba la del Río" y teniendo en prensa otra novela: "Doña Ramona", actualmente en prensa. En su novela publicada, enfoca la realidad rural y los suburbios puerberos, como también el ambiente fluvial de algunas poblaciones del interior. Su trazo psicológico es fuerte y domina con soltura el diálogo. Su novela es dinámica y los personajes, muy bien estudiados, se mueven de aquí para allá, como en dominio propio. Ha encajado tipos que permanecen inéditos en nuestra novelística, lo cual constituye un verdadero acierto. Su estilo es ágil, lleno de vivacidad y la arquitectura general de "Gleba la del Río" es robusta y sólida. Su obra es digna de perdurar por su contenido humano y el carácter eminentemente nativo (en el mejor sentido), que la informa.

ELIDA MESTRE

Poetisa contemporánea ha escrito en verso, "Sondas del infinito", "Pinceladas", "Tres momentos". Su obra en prosa está en "Ronda de amor". Se ha dicho que es romántica por el contenido confidencial de los versos; parnasiana, por la perfección estricta de la forma; moderna y aún impresionista, por el manejo de palabras que son sentimientos, color y música. Ha escrito, además, obras teatrales de sentido poético. El sentido clásico se expresa aún en contra de su propósito. Entre esas obras merecen citarse "Tres amores" y una mujer, "Hay que convencer a Tío Jerónimo" —comedia cómica—, y "Cartas y Páginas".

JOSE G. MUÑOZ IZCUA

Tenía dos volúmenes de versos: "Dios" y "La historia iluminada". Ahora agrega "El labrador de sueños". Posee una limpia inspiración dentro de la forma clásica de decir en modo religioso e intimista.

ALBERTO PAGANINI

Comienza ahora. Escribió "Elegía". Antes, siendo niño aún, "Pastoral de estilo". Tiene fuerza, seducción. Mas que todo, promesa por cuanto revela.